



24.31x32.55	1/5	עמוד 23	מקור ראשון - מוספים מיוחדים	11/2021	79498844-3
תנועת האשה הדתית לאומית ליאורה מינקה יושבת ראש אמונ - 80888					

רב, אמו

כיצד ממחישים מבחינה ויזואלית את רעיונותיו והיגדיו של הרב משה צבי נריה? סטודנטיות במחלקה לתקשורת חזותית ב"אמונה - האקדמיה לאמנויות ועיצוב" קיבלו על עצמן משימה: לעצב לאורו, תוך שלוש שעות

צילום: אוליבייה פיטוסי, פלאש 90

פתח דבר /

מעטים האנשים בהיסטוריה שניתן להגדירם כמחוללי שינוי ומוכילי מהפכה. הרב נריה זכה, בצדק, לתואר "אבי דור הכיפות הסרוגות", כשותף מרכזי בעיצוב פניו של דור חדש.



למי שנולדו ברורות האחרונים קשה להכין את גודל המהפכה שהוביל הרב. בני ובנות הציונות הדתית גדלים היום למציאות של מערכת חינוכית יציבה ומוכרת, זוכים להערכה קולקטיבית חברתית לדתיות-לאומית. אך הברור מאליו היום היה פרי ההשראה של העשייה החינוכית-קהילתית של הרב נריה וגם של רעייתו, הרבנית רחל נריה. הרב יצר דגם חינוכי חדש, ארצישראלי, הן בתנועת הנוער והן ברגם המיוחד של ישיבת כפר-הרא"ה ובעקבותיה ישיבות ואולפנות.

ליאורה מינקה

כל כך שמחתי לגלות שסטודנטיות מ"אמונה - האקדמיה לאמנויות ועיצוב", התחברו לרעיונות ההגותיים של הרב נריה, למרות השנים שעברו, ומצאו להם ביטוי חזותי התואם למציאות חיינו היום.

מהמיום הזה, כמו גם מההתפתחות האיריה של מפעלם החינוכי-חברתי של הרב והרבנית נריה, למדתי על הכוח העוצמתי והמתמשך של חדשנות המשולבת בשמרנות. כמו כן, למדתי על הצורך להתאים את עשייתנו החינוכית לצרכי השעה ולמציאות משתנה, בלי לאבד את הערכים המרכזיים שלנו.

הכותבת היא יו"ר ארגון נשות אמונה

תודה מיוחדת לראשת המכללה ד"ר אפרת גרוסמן, על הסיוע בהפקת הפרויקט.

מאור צדבונים ועטרה חדד

"אמונה היא צירוף של מוח ולב, של תבונה ושל רגש"

המלכלכת היא המספקת ביותר, ומחברת עבורנו תבונה, מוח ורגש. מכאן הבחירה לבצע את העבודה על קרש שמונח על כן ציור ולהשתמש בלוגו של "אמונה". הביצוע של המשפט מחבר באופן ישיר בין עולם האמנות והאמונה כפי שהוא מתקיים אצלנו במכללה.

הרב נריה מתייחס במשפט לאמונה בקדוש ברוך הוא. הרגשנו שהוא מתחבר לחיי היומיום שלנו כאן ב"אמונה - המכללה האקדמית לאמנויות". ובשל כך בחרנו בו. במעשה היצירה וההתנסות האמנותית, העבודה





24.78x31.19	2/5	עמוד 24	מקור ראשון - מוספים מיוחדים	11/2021	79498845-4
תנועת האשה הדתית לאומית ליאורה מינקה יושבת ראש אמונ - 80888					

אושרית יחזקאל

"הכול תלוי ברצון! הכול - אף לרצות!"

מה אתה רוצה לעשות בחיים שלך? הרצון הוא הדבר המוביל בחיים המניע לפעולה. בלי רצון אי אפשר להתקדם קדימה. אמנות הגרפיטי מתחברת לנו בדרך כלל לשוליים, ל"חצר האחורית", למקום שבו כבר אין רצון לכולם. היא מזוהה אומנם עם בני הנוער, אך דווקא עם "נושרים". בחרתי ליצור את המשפט בטכניקה זו דווקא משום כך. כדי להראות שאפילו בשביל לרצות - צריך רצון. יש בי רצון לעודד כל אדם לרצות לעשות משהו בחיים שלו. בחרתי לרסס את הגרפיטי ב"חצר האחורית" של המכללה, שגם פונה לרחוב, כדי שכל מי שיוצא לו להסתובב שם ימצא את המשפט, ואולי בעזרתי, יבין שהכול-הכול מתחיל בשאיפה לרצות.

הודיה בן חמו

"הגדולה שבמהפכות - המהפכה שבלב"

בחרתי לעצב את המשפט בטיפוגרפיה של סטיקר פופולרי, בדומה לאלו המוכרים לנו על כלי רכב. הפונט הגדול הבולט והמשמעותי עומד מול הלב הקטן, ובעצם בא לומר שהגדולה שבמהפכות לא יכולה לקרות ללא קיומו של לב חם ופועם, גם אם אינו גדול.





25.25x31.57	3/5	עמוד 25	מקור ראשון - מוספים מיוחדים	11/2021	79498846-5
תנועת האשה הדתית לאומית/יאורה מינקה יושבת ראש אמונ - 80888					

"אני חושב -
סימן שאני אדם.
ככל שאני חושב
יותר - מתגלה
יותר מהות
האדם שבי"



אביה בוזגלו



טליה יפרח

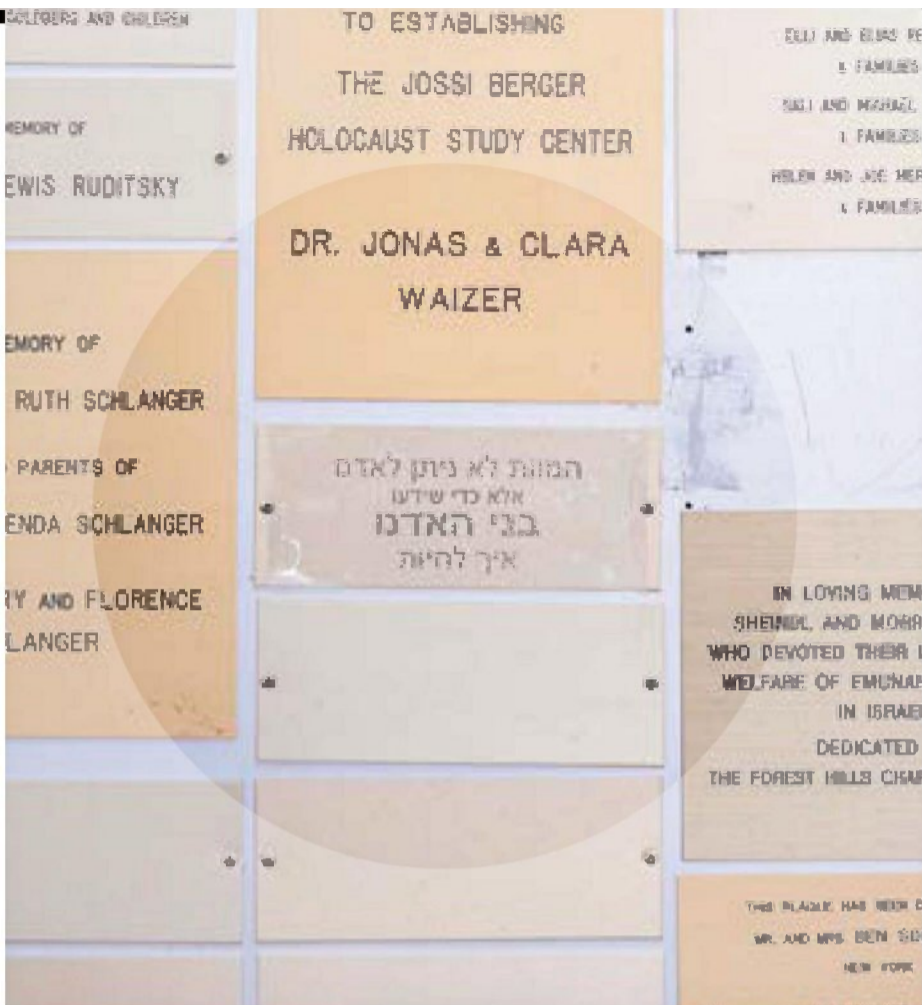
"החיים נגלים לנו במקצת. רובם מנוסים
וגנוזים בתוכם של מאורעות, מאחורי
פרגודם של מעשים. אין אתה יכול
לעמוד על מהותם אלא מתוך שאתה
חותר לעומקם מעבר למחיצה, לפניך מן
הקלעים"



יש אנשים שחיים את חייהם בשגרה ממוחזרת ומיואשת. אני מאמינה שחינו מלאים בכל טוב, ועלינו להיות בכל יום מתוך המקום העמוק והטוב שלהם, ולא בצורה החיצונית הרדודה. כך הרב נריה זצ"ל מנחה אותנו באמרתו זו, וכך התורה מובילה אותנו, צעד אחר צעד, להיות חיים מלאי חיות, עומק ושמחה. בחרתי למקום את המשפט בהריץ קטן על קיר המכללה. משפט העוסק בחיים שנגלים לנו לאטילאט, וברובם גנוזים ונסתרים, התאים לי מאוד למיקום הזה, שפתאום נגלה לעיני הסטודנטיות ועד כה לא ראו אותו בכלל.



26.09x34.54	4/5	עמוד 26	מקור ראשון - מוספים מיוחדים	11/2021	79498847-6
תנועת האשה הדתית לאומית/יאורה מינקה יושבת ראש אמונ - 80888					



אליענה מזו ואחינעם הר כוכב

”המוות לא ניתן לעולם אלא כדי שידעו בני האדם איך לחיות”

בחרנו להטמיע את המשפט בין לוחות הזיכרון המצויים באולם קרושי השואה שבמכללה. מי שעוקב אחרי השמות ימצא מבלי משים את המשפט הזה, המגלה לנו כי תפקידו של המוות הוא לא כדי להעצים אותנו, אלא כדי שנדע איך לחיות טוב יותר. קורסים רבים מתקיימים במכללה באולם הזה, ולא אחת המבט מופנה אל עבר הלוחיות. ההפתעה שבמציאת המשפט של הרב נריה ביניהן, שופכת אור חדש על כל השמות הרבים הנמצאים שם, ומסמנת לנו את הדרך הנכונה להבין את סיפור הזיכרון והכאב בצורה שלמה.

נועה יחזקאלי

”כוחה של דת שמקורה א-לוקי שהיא מעל לאדם, ומכאן יכולה להרים אותה”

בחרתי לתלות את המשפט מעל המדרגות כדי להעביר את התחושה שהקב"ה תמיד נמצא מעלינו, בכל דרך שנבחר ללכת.



נריה מור

”כל מחנך טוב חייב לראות את תלמידיו כאילו הם בניו. זה סוד החינוך”

בחרתי להראות את המשפט הזה דרך זוויות שונות כדי להמחיש את האמירה של הרב נריה על היחס של כל מחנך לתלמידיו. אחת היצירות שמהן לקחתי השראה היא חזית מלון דן בתל-אביב. יצר אותה יעקב אגם, שיצירותיו מאופיינות בטכניקה שיוצרת מראה שונה מכל זווית מבט של מי שצופה ביצירה. באותה טכניקה העברתי את המסר של הרב נריה למשפט זה.





25.8x32.33	5/5	עמוד 27	מקור ראשון - מוספים מיוחדים	11/2021	79498848-7
תנועת האשה הדתית לאומית/יאורה מינקה יושבת ראש אמונ - 80888					



רעיה שפורקר

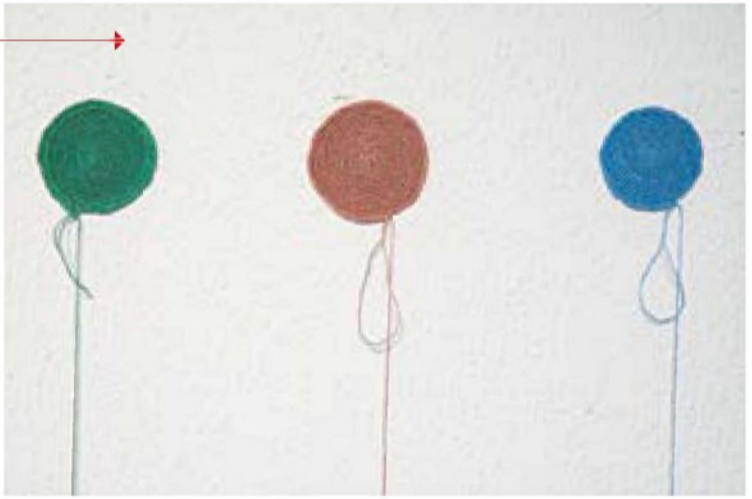
"המילה הבלתי מובנת לי ביותר היא א-לוקים, ודווקא משום כך היא מסבירה לי את הכול"

בחרתי לכתוב את המילה אילוקים בצורה לא מובנת, ועל תקרת המכללה. האותיות עצמן נוגעות בשאר האותיות ובכך הן מביעות את התחושה שעם כל אי ההבנה, מילה הזו נוגעת לנו בכל תחומי החיים. המבט המתחייב למעלה מעצים את התחושה שאנו עוסקים במילה גבוהה וערטילאית שלא ניתן להבין.

הודיה קלמן בוק

אבי הכיפות הפרומות

הציונות הדתית בשלב מכריע של בחירה אם להמשיך "להגדיל" את הכיפה או לפרום אותה. בחרתי בעבודתי זה ליצור פרפרזה על הכותרת הידועה אבי הכיפות הסרוגות ולקרוא לעבודה "אבי הכיפות הפרומות" כדי לחדד את הקונפליקט שאנחנו נמצאים בו כחברה. הכיפות מוצבות על הקיר במצב ביניים, בין הקריאה לפרימה ובין הקריאה להרחבה ולהגדלה.



עטרה ירס

"המילה הבלתי מובנת לי ביותר היא א-לוקים, ודווקא משום כך היא מסבירה לי את הכול"

המשפט שבחרתי מתחבר לחיים שלנו, שמלאים שאלות ותהיות. אנחנו לא תמיד יודעים את התשובות והסיבות לכול. אחת המילים שהכי קשה להסביר גם בעולם שלנו, היצירתי, החזותי והאינטראקטיבי היא המילה "אילוקים". דווקא חוסר היכולת להסביר את המילה באמצעים כלשהם מסביר אותה יותר מכול. בחרתי להביע את המשפט דרך וידאו ארט קצר שבו המילה "אילוקים" מופיעה כמו מתוך ערפל לא ברור, כדי להביע את דבריו של הרב נריה, שאני מתחברת אליהם מאוד.

