

27.55x33.8	1/5	עמוד 4	מקור ראשון - מוספים מיוחדים	03/2023	85369965-1
אמונה רשת בתי ספר ומכללו - 80888					



## 04 באמנות כמו באמנות

עד כמה אפשר למתוח את גבולות  
היצירה בדרך אל המיינסטרים?  
יהודית טל

04 כ"ב נאדר זשפיג | 17.3.2023



14.38x30.4	2/5	עמוד 5	מקור ראשון - מוספים מיוחדים	03/2023	85369964-0
אמונה דשת בתי ספר ומכללו - 80888					

05 כ"ד באדר תשפ"ג | 17.3.2023

# כחומר בידי הידי צר

קולמוסים רבים נשברו בדיון הארוך על הקשר בין אמנות להלכה, אך בעשור האחרון השטח כבר מדבר בעד עצמו - בתיכונים דתיים מגמות אמנות הן דבר שבשגרה, ורבים מבוגרי הציונות הדתית הם בוגרי מוסדות להשכלה גבוהה בתחומי האמנות. נפגשנו עם שלושה יוצרים שפרצו את דרכה של האמנות במגזר הדתי אל המיינסטרים, וגילינו שהגבולות לאו דווקא הלכתיים

/ יהודית טל /

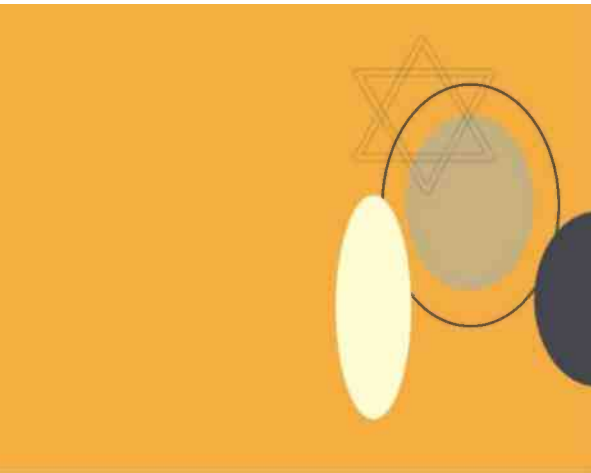
**"ל"**  
לימודי האמנות ריתקו אותי. הלכתי עם האמת שלי ודי באומץ ביקשתי להתחשב באמונתי הדתית. במדרשה ביקשתי לא להיכנס לשיעורי מודל עירום, וכיכרו את זה, לא במאור פנים אבל בלית ברירה. באוניברסיטה ביקשתי לא לשנן את הברית החדשה אלא רק להכיר את תכניה, וגם זה התקבל בהבנה, כך פותחת ר"ד אורנה סגל את השיחה על לימודי אמנות ויצירה למי שתרי"ג מצוות בראש מעייניו, וממשיכה: "כשנתקלתי בתכנים שלא ידעתי אם הם קבילים הלכתית, הייתי בבירור עם עצמי, שממנו יצאתי מחזקת והרבה יותר מודעת לרברים שונים באמונה, בהלכה ובהכרת תרבויות העולם".

ר"ד אורנה סגל ממכללת תלפיות לחינוך היא חלק מקבוצה של אנשי חינוך ואקדמיה שפעלו להכנסת לימודי האמנות לבתי הספר התיכוניים הדתיים. אחרי תהליך מחקר ולמידה בשטח, היא ושותפיה הקימו מגמות אמנות, דבר שהיום נראה לנו מובן מאליו. סגל הגיעה לכך אחרי שנים רבות שבהן למדה את הדבר שהיא הכי אוהבת לעסוק בו: אמנות. היא נכנסה בשערי עולם היצירה בגיל 24, סיימה תואר ראשון ותואר שני, התחתנה וילדה ילדים, ובכל הזמן הזה נשארה נאמנה לאמת שלה.

סגל מציינת שבכל מסגרת היא הייתה הדתייה היחידה, "או לפחות שנראית דתייה בוודאות. הנראות הדתית שלי נתנה לי כוחות ולא בבלה אותי. הרגשתי שמכבדים אותי בזכותה, ובוודאי לא מבטלים או מזלזלים. זו החוויה שלי".

לשאלתי אם החברה הדתית כבר יכולה לראות את האמנות כעומדת בפני עצמה ולא כשופר למסרים חברתיים, סגל קצת מסויגת, "אני עדיין לא בטוחה שאנחנו שם. כשהולכים לראות תערוכה של אמן מעניין, פחות מחפשים מסרים ומתרכזים

20.75x30.52	3/5	עמוד 6	מקור ראשון - מוספים מיוחדים	03/2023	85369966-2
אמונה רשת בתי ספר ומכללו - 80888					



אם זה קשור לתפיסה הדתית ולדיבר השני או לנסיבות חברתיות. התברר שמובילי הטעם האמנותי בישראל עד שנות ה-80, ראו ביצירות העוסקות באלוקים, במסורת, בתנ"ך או בפולקלור יהודי קשר אוטומטי ליהודיות גלונית שאין לה מקום באופן גורף באמנות הישראלית. אמנים שעסקו בנושאים האלו לא זכו להציג במוזיאונים ובעצם הייתה התעלמות ציבורית מאמנותם. הם יכלו להציג בחו"ל ולזכות להכרה, אך לא בישראל."

סגל הקדישה במחקרה פרק להשפעות הבחירה במגמת אמנות בתיכון על המשך הלימודים בתחום באקדמיה. "עניין אותי לשמוע מבוגרות מגמות אמנות אם הבחירה במגמה בשלב התיכון השפיעה על הבחירה במקצוע אמנותי בחיים הבוגרים. רוב המגמות היו בבתי ספר לבנות, והתנועה עם הבנים מתרחשת רק בשנים האחרונות. ראינתי 14 נשים שעוסקות במקצועות האמנות (עיצוב, אדריכלות, הוראת אמנות, ציור, צילום וכו'), שלמדו במגמת אמנות בתיכון הדתי ומגדירות עצמן דתיות כיום.

"במחקר כתבתי שהתשובות שקיבלתי אומנם היו מגוונות, אבל לא הייתה מראיית שלא חשה מידה מסוימת של חרשנות בבחירות שלה, וש אפשר להסיק מזה שתהליך השינוי עדיין בהתהוות ולא הושלם, שהרי אילו הבחירה באמנות הייתה נורמטיבית ומקובלת בחברה שהן גדלו בה, הן לא היו חשות שבחירתן היא חרשנית.

"מי שראו עצמן כפורצות דרך באופן מהותי היו אלה שאכן הצליחו לפעול בזירה הלאומית ולא רק בזירה המגזרית, והתחושה של פריצת הדרך הייתה חזקה יותר אצל מי שסיימו את הלימודים במגמה לפני כ-20 שנה ולא בעשר השנים האחרונות, ואפשר לקשר זאת לשינוי התודעתי שחל בעשור האחרון ולמספר העולה של העוסקים בתחום כבר בלימודי התיכון. כיום הלימודים במגמות אמנות בתיכון מתקבלים בטבעיות רבה יותר ומספר המגמות גדל מאוד. לכן תחושת הייחודיות ופריצת הדרך עזה פחות.

"בוגרות רבות ציינו שהקושי להתקבל לעולם האמנות בישראל לא קשור רק לזהות הדתית שלהן, אלא גם להיותן נשים ובעלות משפחה. הן ציינו שנדרש מהן להקריב ולהסתכן בחוסר יציבות כלכלית, כמו שנדרש מכל מי שבוחר בתחום האמנות כעיסוק."

סגל מוסיפה ומציינת שאין ספק שגילן של המראיינות השפיע על תשובותיהן ושממד הזמן חשוב לתהליך השינוי. הפרספקטיבה מאפשרת הפקת תובנות על כלליות מעבר לזווית האישית והתרבותית של תהליך השינוי באופן רחבי. המראיינות הצעירות לא יכול להשיב באופן כזה, כיוון שלא זומן השלימו את הלימודים הגבוהים וטרם חוו מספיק חוויות של התקבלות או של הדרה.

סיכוי להשתלב בזירה. תהילה פרידמן, פורטרט אישי / צילום: מכללת אמונה



צילום: טל סגל שיי

### ד"ר אורנה סגל: כשהולכים לראות תערוכה של אמן מעניין, פחות מחפשים מסרים ומתרכזים בתחושות ובחוויה שעולה מהמפגש עם היצירה, מכל מיני סיבות. אפילו כשקולטים מסרים אחד עם השקפת העולם האישית, אבל זה קשור לכל מי שבוחר בזה. אני מאמינה שאנשים בעלי שליטה עצמית וסולם ערכים ברור ידעו לעשות את האיוונים, גם אם הדבר יפגע קצת ברמה. צריך גם להרגיל את הסביבה שלפעמים המוזה מגיעה לביקור וצריך לארח אותה כראוי, לפנות לה מקום וזמן. לרוב בחוויה שלי, הסביבה יודעת להכיל את זה. אני ממליצה לעשות גם תעודת הוראה באמנות כדי לדעת שתמיד יש עוגן בחינוך. אפשר להגביל את מסגרת שעות ההוראה, להרחיב או לצמצם בהתאם לנסיבות החיים, כדי ללמד ולהשיך ליצור. בתולדות האמנות מחפשים תמיד את מקורות ההשראה של האמנים הגדולים, וזה כבוד גדול להיות מורה שמשמש מקור השראה מודע לאמן. נראה לי שאם יש תשוקה, צריך ללכת עם הלב. זה נותן טעם לחיים, ועם השקעה רבה - גם פרנסה."

במחקר את מתייחסת להתעלמות מאמנותם של אמנים דתיים מצד האמנים החילוניים עד שנות ה-90 - מה גרם לשינוי? מהי תקרת הזכוכית שהיו צריכים לשבור האמנים הדתיים? "כדי להבין למה לא הייתה אמנות במגזר הדתי עד שנות ה-80-90, הייתי צריכה להבין

בתחושות ובחוויה שעולה מהמפגש עם היצירה, מכל מיני סיבות. אפילו כשקולטים מסרים אחד עם השקפת העולם האישית, מוכנים להכיל אותם אם היצירה באמת מעוררת השראה. אבל כשמורים מכוונים תלמידים ליצור יצירה משמעותית, ההכוונה תהיה ליצירה עם מסר ומשמעות רעיונית."

**התפיסה היא שהאמנות היא מקצוע עם סיכונים כלכליים, שאינו תומך במבנה משפחתי או נטול יוקרה. כיצד יחול בכך שינוי?**

"פה אין עניין מגזרי. הבחירה באמנות, לכל מי שבוחר בה כמקצוע, היא בעלת סיכונים כלכליים וגם אישיותיים. אנשים שמתמסרים לה וקשה להם לשים מעצורים, עלולים לפגוע בסביבה, אבל זה קשור לכל מי שבוחר בזה. אני מאמינה שאנשים בעלי שליטה עצמית וסולם ערכים ברור ידעו לעשות את האיוונים, גם אם הדבר יפגע קצת ברמה. צריך גם להרגיל את הסביבה שלפעמים המוזה מגיעה לביקור וצריך לארח אותה כראוי, לפנות לה מקום וזמן. לרוב בחוויה שלי, הסביבה יודעת להכיל את זה. אני ממליצה לעשות גם תעודת הוראה באמנות כדי לדעת שתמיד יש עוגן בחינוך. אפשר להגביל את מסגרת שעות ההוראה, להרחיב או לצמצם בהתאם לנסיבות החיים, כדי ללמד ולהשיך ליצור. בתולדות האמנות מחפשים תמיד את מקורות ההשראה של האמנים הגדולים, וזה כבוד גדול להיות מורה שמשמש מקור השראה מודע לאמן. נראה לי שאם יש תשוקה, צריך ללכת עם הלב. זה נותן טעם לחיים, ועם השקעה רבה - גם פרנסה."

21.5x28.34	4/5	8 עמוד	מקור ראשון - מוספים מיוחדים	03/2023	85369968-4
אמונה רשת בתי ספר ומכללה - 80888					



הרבה כבוד והכלה הודית. סטודנטים לקולנוע במעלה / צילום: עמרי לוי

## אישור מהרב לתערוכה

המשכתי בברוק מה עוד מתרחש בזירה, הפעם במכללה האקדמית אמונה לאמנויות ועיצוב. כשהקלדתי את המילים "מכללת אמונה" בגוגל קפצה הכתבה של שני לייטמן לעיתון הארץ משנת 2015. הכותרת שנתן העורך לכתבה של ביקור בתערוכת הבוגרות במכללת אמונה היא: "האם אפשר ליצור אמנות אמיתית כשצריך אישור מהרב". כותרת המשנה הייתה: "הסטודנטיות בחוג לאמנות במכללת אמונה נדרשות לציית לקודים של לבוש ויצירותיהן צריכות לקבל אישור מרבנים. עם פתיחת תערוכת הבוגרות, הן מספרות איך מיישבים בין דת ליצירה ומנסות להבין אם יש למתנחלות דתיות סיכוי להשתלב בזירה המקומית".

שאלתי את ד"ר אפרת גרוסמן, ראש המכללה, אם השאלה בנוגע ליצירה אמיתית כשצריך אישור מהרב רלוונטית גם כיום. גרוסמן ענתה בשאלה: "האם יש בישראל איכותי כשצריך אישור מהרב?" ומיד המשיכה, "ודאי יש יצירה אמיתית, ובאופן כללי מתקיים אצלנו לימוד משותף כל הזמן. המתודולוגיה היא של בית מדרש יוצר, פורה, שואל ומעמיק, מלא סברות ומחלוקות, שלא מפסיק להתקיים. כך בכל המחלקות ועל מנעד רחב מאוד של דעות עם צוות מרצים המייצג את כל גווני האמנות הישראלית. הדינאים מרתקים והשאלות המצויות בתחומים האפורים (שכלל אינם הלכתיים) מציתים את הדמיון ויצירתיים לא פחות מן היצירה עצמה".

מה השתנה מאז, והאם יש באמת סיכוי לבנות דתיות להשתלב בתעשייה המקומית או



צילום: שילת חזרתי

ד"ר אפרת גרוסמן: אין אצלנו סתירה בין חינוך לאמנות. באופן שונה ממקצועות אחרים, להיות אמן יוצר זו תפיסת עולם, זה אורח חיים, זה אורח חיים, זו תפיסת יצירתיות שטבועה בך ומלווה אותך בכל בחירה. אמן כזה שנכנס לכיתה בהכרח יחנך לאהבת יצירה. המורות שיוצאות מאמונה מבוקשות מאוד בעולם החינוך בגלל היכולת היצירתית הגבוהה שלהן, היכולת לראות אחרת, לתת פרשנות צבעונית לסיטואציות ממש כמו בסטודיו המשחק העיצוב או הציון".

## בעולם בכלל?

"השאלה אם יש סיכוי כבר אינה רלוונטית. הסטודנטיות שלנו מצויות בחזית העשייה האמנותית. אנחנו המכללה הדתית היחידה בישראל המעניקה את התארים, ובתי הספר מחזורים אחרי הסטודנטיות שלנו כבר בשנה השלישית שלהן. לא משנה אם הן פותחות, לצד לימודי ההוראה, סטודיו לאמנות, לאיור, לעיצוב או קבוצת תיאטרון, או משתלבות במשרדי פרסום, צילום ואינטראקטיב. כך או כך, הבוגרות שלנו עוברות ומתפרנסות מציון".

גרוסמן מציינת שחל שינוי בגרף האמנים הדתיים שהאמנות היא העיסוק המרכזי שלהם, "השינוי מורגש מאוד בציבור הדתי. לשמחתנו למכללת אמונה תפקיד מרכזי בשינוי הזה מהסיבה הפשוטה: אנשים מבינים שאמנות היא לא רק תחביב, אלא מקצוע שאפשר להתפרנס ממנו ברווח ושהשילובים שאפשר לעשות איתו רבים מאוד. תחומי היצירה נשאר כבעבר, בשנים האחרונות המולטימדיאליזציה לינרית חזקה מאוד. האמנות בכל העולם הפכה לרב-תחומית. הרבה מאוד שילובים של אמנות וטכנולוגיה, עיצוב ויוזמות, תיאטרון ותחומי רוח המתחברים אליו".

מכללת אמונה משלבת בין לימודי חינוך לאמנות. באיזה אופן היצירה נתרמת מתחום החינוך?

"אין אצלנו סתירה בין התחומים. באופן שונה ממקצועות אחרים, להיות אמן יוצר זו תפיסת עולם, זה אורח חיים, זו יצירתיות שטבועה בך ומלווה אותך בכל בחירה. אמן כזה שנכנס לכיתה בהכרח יחנך לאהבת יצירה. המורות שיוצאות מאמונה מבוקשות מאוד בעולם החינוך בגלל היכולת היצירתית הגבוהה שלהן, היכולת לראות אחרת, לתת פרשנות צבעונית לסיטואציות ממש כמו בסטודיו המשחק העיצוב או הציון".

האם אפשר להתייחס לאמנות היוצר בלי לספק פרשנות שמתייחסת באופן אינהרנטי ליוצר?

"זו שאלה שעולם האמנות עוסק בה שנים, ורבות נכתב על תפקידו של האמן ביצירה והאם אפשר לנתק יצירה מיוצרה. אצלנו במכללה, בדרך

כלל כשרואים יצירה שואלים מי יצר אותה ומה הסיפור שעומד מאחוריה, כך אנו מצליחים לייצר מהלך חינוכי שלם ולקדם את אותה סטודנטית מהמקום הייחודי שהיא נמצאת בו רגע זה, ולא מהמקום של מי שמנחה אותה או שצופה ביצירה שלה".

המצב הפוליטי משפיע על היצירה המקומית? "אירועים דרמטיים, מצב פוליטי משתנה, כמו מצב נפשי או משפחתי – כל אלו הם הדלק ליצירה שלנו. האמנות תמיד הייתה הסימיוגרף העדין ביותר לשינויים. האמנים הם הראשונים להגיב".

תפקידה של האמנות להביע רעיון. האם המוסד האקדמי יכול לעודד או לפסול עבודות של סטודנט על בסיס העקרונות שלו? באיזה אופן עליו לנהוג במקרה של מורכבות כזו?

"תרבות ואמנות הולכות יד ביד עם חופש, ועם זאת כל יצירה נעשית בתוך מסגרת. ודאי שלכל מוסד חינוכי יש סט ערכים שעל בסיסו אפשר לפסול עבודות או לסייג את הצגתן. העשייה האמנותית היא מרתקת בהליכה העדינה שלה בין הטיפות. כל עולם האמנות היהודית בנוי על כך. בין שמירה על ההלכה, צניעות וכו' לבין מתן חופש יצירה וביטוי מהמקום האישי ביותר של כל אחר".

## הולכים בין הטיפות

מאז "סרוגים", סדרת המופת שהביאה אל המסך הקטן את הלבבות השבורים של רווקי הביצה הירושלמית, צולמו עוד לא מעט פריימים שנערכו לסדרות או לסרטי דרמה מגזריים, וחלקם אף זכו לפרסים ולהכרה בינלאומית. בשיחה עם עומרי לוי, המנהל האקדמי של בית הספר לקולנוע מעלה, שלמד בבית הספר ניסן נתיב ועוסק בתסריטאות ובבימוי זה 30 שנה, ביקשתי להבין מה קורה בין חררי העריכה לכיתות הלימוד במוסד הירושלמי ללימודי קולנוע. לוי מקדים: "מעלה הוא בית ספר בינתי וירושלמי במלוא מובן המילה. סטודנט שלומד פה מרגיש שהוא חלק חשוב בקבוצה ייחודית. המומחיות שלנו היא להוציא את מלוא הפוטנציאל מכל מי שמגיע ללמוד קולנוע ותסריטאות.

26.1x23.93	5/5	10	עמוד	מקור ראשון - מוספים מיוחדים	03/2023	85369967-3
אמונה רשת בתי ספר ומכללו - 80888						

את הסיפור של בחור ישיבה הומוסקסואל, נושא שהיה אז טאבו בחברה הדתית. אני מכיר באופן אישי אנשים שהוא שינה את עולמם. כשהסרט טוב ומספר סיפור אישי, זה יוצר משהו טוב בעולם". לוי חושב שהשינויים הפוליטיים משפיעים מאוד על האקלים בין כותלי בית הספר. "אנחנו משתדלים שזה לא ייכנס פנימה ומשתדלים לשמור על בועה כלשהי, על אף שהכול בוער בחוץ". על סגירת התאגיד הוא עונה בכאב ובראגה, "אנחנו

הסרט ל-30 דקות, והם לא יקבלו סרט, מצוין ככל שיהיה, אם יהיה באורך של 30 דקות ר-30 שניות. אתה צריך לספר את הסיפור שלך באורך שלא עולה על הזמן שהוגדר בחוקי הפורמט. אלו אתגרים שלומדים להתמודד איתם והחוכמה היא לדעת איך לשפר את היצירה ולא לחנוק אותה".

בוא נדבר על באפט"א. זו פעם ראשונה שסרט סטודנטים ישראלי זוכה בתחרות היוקרתית הזו, מתוך 700 סרטים שהוגשו. "בראש ובראשונה זה סרט טוב מאוד", לוי מתייחס לסרט הסטודנטים 'נערה מס. 60427' שזכה בפרס הנחשק. "מעבר לכך העשייה הקולנועית שלו היא מעניינת, משלבת לייב ואנימציה ועוסקת בסיפור אישי של זיכרון השואה, נושא שתמיד מעורר עניין. אני חושב שגם הנושא וגם הכנות וגם העשייה הקולנועית המקצועית והמקורית מאוד שהובילה אותו לזכייה".

אני שואלת גם את לוי, אם ראוי התייחס ליוצר עצמו ביחס ליצירה או שהאמנות עומדת בפני עצמה בלי קשר אינהרנטי בין היוצר ליצירה, והוא משיב: "אני חושב שלא. השופטים מצביעים בעד הסרט. במקרה שולמית היוצרת הייתה שם והם גם זכו להכיר אותה, אבל הפרס לא הוענק בזכות היוצרת. אנחנו מלמדים את הסטודנטים ליצור סרטים שמדברים בעד עצמם בלי שיצטרכו לתת יותר מדי הסברים. הסרט צריך לעמוד בפני עצמו בלי שיהיה קשור לזהות היוצר. מצד שני, לפעמים כשהזות היוצר ידועה, הביוגרפיה והסגנון שלו בהחלט מוסיפים עוד רובד.

"בין שמכירים בכך ובין שלא, כל יוצר עושה סרטים על מי שהוא ויוצא מתוך הפרספקטיבה שלו על העולם. בית הספר שלנו מאוד הטרוגני, כיתה פה מכילה אנשים מכל הספקטרום החברתי, המגדרי והמגזרי. וכסף אנשים עושים סרטים על עצמם, אז זה יוצר מגוון מעניין מאוד של קולות. וזה חשוב".

**כמי שיוצר הרבה שנים, מה המקום של הסיפור האישי ביצירה לאורך השנים? מתנתקם ממנו מתישהו?**

"זה תלוי. אני חושב שהיצירה תמיד נובעת מהמקום האישי, אבל מצד שני צריך לפעמים שיהיה המרחק הנכון מהיצירה. כשהבית בוער קשה לעשות על זה סרט או לכתוב על זה ספר או שיר, ואני אומר לתלמידים שצריך לשלב ולדעת להבחין בין האני' לבין הסרט, בין הסיבה שאני עושה את הסרט לבין הסיבה שהעולם זקוק לסרט. ועם זאת שיהיה מספיק מרחק ממנו כדי שאפשר יהיה לספר אותו בצורה אוניקטיבית.

"אנחנו מתנכים ליצור סרטים טובים ומלמדים איך לעשות אותם. השיח נוצר בעקבות האישיות של היוצר או היוצרת ומידת הכישרון, ובהחלט נעשו סרטים שיצרו שינוי ממשי. הדוגמה הכי טובה היא הסרט 'אהבת' של חיים אלבוים, שהביא

"מעלה הוקם כבית ספר דתי לקולנוע, אבל עם השנים הוא שינה את פניו, וכיום הוא פתוח גם ללא דתיים אבל כמוכן נשאר ידידותי מאוד גם לדתיים. בסופו של דבר הרעיון הוא שבנוגע לתכנים כולם מכבדים את כולם. זה עובד לשני הצדדים, כמו שאין תכנים לא צנועים, גם אין צנזורה. אם יש מי שעושה משהו שעשוי לפגוע באחד, הוא צריך להודיע מראש. יש פה הרבה כבוד והכלה הדדית.

"כשמגיעים לקונפליקט, זה מעניין ונוצרת אנרגיה מעניינת. לפני חודש ערכנו יום עיון שעסק בשאלות הנוגעות לאמנות וגבולות, ומה שראינו הוא שאמנות חייבת גבולות, זה היה קיים מאז ומעולם. השאלה היא איך בתוך הגבולות אפשר להיות דתיים, הלכתיים או פוליטיים. לפעמים זה לא עניין של אידיאולוגיות אלא בכלל שאלות שנוגעות לעניינים טכניים כביכול, אורך הסרט ומסגרת התקציב.



סרט סטודנטים שעשוי טוב. הזכייה בבאפט"א / צילום: Phillip Faraone, Getty Image

"השאלה המעניינת היא איך בתוך המגבלה לומדים לפעול ולעשות יצירה טובה יותר מיצירה שהייתה נוצרת במצב שאין בו מגבלות. לומדים לעבוד עם מגבלות, והגבולות נבחרים ונבדקים כל הזמן. אנחנו הולכים בין הטיפות – לא רוצים שאף אחד ירגיש לא בטוח ומצד שני לא רוצים שמישהו ירגיש מצונזר".

**יש אמנים שטרענים שלאמנות אין גבולות.**  
"כאמן אני חושב שהיא חייבת גבולות. אם אתן לך משימה לכתוב טקסט חופשי ללא מסגרת אני מנחש שלא יצא משהו טוב, אבל אם תהיי חייבת להכניס אותו לאיזה פורמט שאני אגיד מראש, יצא משהו ייחודי יותר.

"הגבולות הם שיוצרים עוד רובד ומרחב של יצירתיות. הם קטליזטור ליצירה. פסטיבלים לסרטים קצרים בעולם מגבילים את אורך

עומרי לוי: הקונפליקט יוצר אנרגיה מעניינת. לפני חודש ערכנו יום עיון שעסק בשאלות הנוגעות לאמנות וגבולות, ומה שראינו הוא שאמנות חייבת גבולות, זה היה קיים מאז ומעולם. השאלה היא איך בתוך הגבולות אפשר להיות דתיים, הלכתיים או פוליטיים

מתנגדים מאוד לסגירה משום שזה בית להרבה מאוד מהבוגרים שלנו, מעבר לסיבה שזה ערוץ שיוצר תכנים טובים".

לסיום אני מבקשת מלוי מילה על הבינה המלאכותית, והוא עונה לי בחיך. "זה נחמד מאוד. בתחילת השיחה סיפרתי לך שבדייק סיימנו כנס בנושא גבולות ויצירה, וממש עכשיו אנחנו עובדים על הכנס הבא שיעסוק ככל הנראה בכינה מלאכותית ויצירה. זה עניין שמתחיל להיכנס לכאן, אפשר לראות שתלמידים משתמשים בזה לכתובה של תסריטים ונעזרים בזה בעריכה. אני מרגיש שהעניין עוד ממש בחיתולים, ומספרן מאוד לאן זה ילך. לאחרונה ראיתי תרגיל שמישהו עשה, שחלק ממנו נעשה על ידי בינה מלאכותית. אני מרותק ממה שהולך להיות מזה. הבינה המלאכותית נכנסה אצלנו לא באופן רשמי, אבל זה מתחיל לחלחל וימים יגידו מה יהיו התוצאות".

צילום: גלית קלמטר

